



# **COORDINACIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO**

## **PROGRAMA DEL CURSO “Trenzas Básicas”**

**HORAS: 10**

## **PRESENTACIÓN**

Actualmente a las chicas les preocupa lucir siempre bien y muy femeninas, el mejor peinado para aquellas jovencitas son los más sencillos y a la vez formales, pues las trenzas son más populares en las mujeres, sin duda alguna se requiere poco para verse maravillosas. Las trenzas son muy variadas, hay muchas opciones para llevar el cabello, sin grandes ornamentos pero eso sí son elegantes y todos muy favorecedores, con un toque coqueto.

## **JUSTIFICACIÓN**

**El presente programa tiene por objeto, que a través de técnicas y tendencias profesionales, aprenderán a realizar trenzas para todo tipo de ocasión, en diferentes tipos de cabellos y para cada mujer sin importar la edad, desde niñas hasta mujeres adultas.**

**El curso de TRENZAS BÁSICA, compuesta de dos unidades:**

- 1.- TRENZADOS BÁSICOS Y SUS DIFERENTES FORMAS.**
- 2.- ADAPTACIÓN DE LAS TRENZAS A PEINADOS SUELTOS O RECOGIDOS.**

**Con duración de 10 hrs de capacitación teórico/práctico.**

## **OBJETIVOS**

**Al finalizar el curso, el capacitando elaborara trenzas simples y creativas según la ocasión de uso y las características que puedan observar en cada tipo de cabello.**

## DIRIGIDO A

Este curso de “**Trenzas básicos**” va dirigido a estilistas, amas de casa y todas aquellas personas que deseen aprender a realizar los diferentes estilos de trenzas para verse bella en distintas ocasiones.

- Para la ejecución de este curso no es necesario tener conocimientos previos.

# PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS

CONTENIDOS		NOMBRE DEL SUBTEMA
UNIDAD	TEMA	
1		<b>TRENZADOS BÁSICOS Y SUS DIFERENTES FORMAS</b>
	1.1	Técnicas básicas de trenzas
	1.2	Trenzas de 2, 3 y 4 gajos
	1.3	Implementación de trenzas francesas
2		<b>ADAPTACIÓN DE LAS TRENZAS A PEINADOS SUELTOS O RECOGIDOS</b>
	2.1	Trenzas de mayor complejidad

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

<b>ASISTENCIA</b>	%	<b>MÍNIMO REQUERIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	30	80%	
<b>EVALUACIÓN CONTINUA</b>	%	<b>MÍNIMO REQUERIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	30	80%	
<b>EVALUACIÓN ESCRITA Y/O PRÁCTICA</b>	%	<b>MÍNIMO REQUERIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	40	80%	
<b>HORAS DE PRÁCTICA</b>	<b>Total horas</b>	<b>MÍNIMO REQUERIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	10	8	

**NOTA: DE ACUERDO AL CURSO Y A SUS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES SE PUEDEN TOMAR EN CUENTA OTROS ASPECTOS COMO ELEMENTOS DE EVALUACIÓN.**

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD 1:</b>		<b>TRENZADOS BÁSICOS Y SUS DIFERENTES FORMAS</b>		
<b>PROPÓSITO:</b>		Que el capacitado realice las trenzas que se le enseñe durante este modulo		
<b>DESARROLLO TEMÁTICO</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>APOYO DIDÁCTICO</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
<p>1.1 Técnicas básicas de trenzas</p> <p>1.2 Trenzas de 2, 3 y 4 gajos</p> <p>1.3 Implementación de trenzas francesas</p>	<p><b>Encuadre grupal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aplicar la técnica para la integración y comunicación grupal</li> <li>◆ Presentación general del curso</li> <li>◆ Material didáctico</li> <li>◆ Forma de trabajo</li> <li>◆ Explicar las metas, beneficios y fines del curso</li> </ul> <p><b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Invitación de experta en trenzas.</li> </ul> <p><b>Teorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Explicar con la ayuda de un manuales los diferentes temas que se verán en el curso</li> <li>◆ Aplicar una dinámica que permita la práctica de la técnica de trenzas.</li> <li>◆ Retroalimentar al grupo sobre la importancia del tema visto.</li> </ul>	<p><b>Instalaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Oficina de la coordinación</li> </ul> <p><b>Mobiliario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mesa de trabajo</li> <li>◆ Sillas</li> </ul> <p><b>Material :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ligas</li> <li>◆ Peines</li> <li>◆ Spray</li> <li>◆ Gel</li> <li>◆ Donones</li> <li>◆ Pasadores</li> <li>◆ Donas pequeñas</li> </ul>	<p><b>Evaluación Diagnóstica:</b></p> <p><b>Oral</b></p> <p>Preguntas del tema</p> <p><b>Evaluación Formativa:</b></p> <p>Presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Exhibición de trenzas</li> </ul>	6 horas

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

NOMBRE DE LA UNIDAD 2:		ADAPTACIÓN DE LAS TRENZAS A PEINADOS SUELTOS O RECOGIDOS		
PROPÓSITO:		Que la capacitada aplique las técnicas para desarrollar asertivamente las trenzas con las personas o clientes.		
DESARROLLO TEMÁTICO	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	APOYO DIDÁCTICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
2.1 Trenzas de mayo complejidad	<p><b>Encuadre grupal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Aplicar la técnica para la integración y comunicación grupal</li> <li>◆ Forma de trabajo</li> <li>◆ Explicar las metas, beneficios y fines del curso</li> </ul> <p><b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Invitación de expertos en el tema.</li> </ul> <p><b>Teorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Explicar con la ayuda de un manuales los diferentes temas que se verán en el curso</li> <li>◆ Aplicar una dinámica que permita la práctica de la técnica de trenzas.</li> <li>◆ Retroalimentar al grupo sobre la importancia del tema visto.</li> </ul>	<p><b>Instalaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Oficina de la coordinación</li> </ul> <p><b>Mobiliario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Mesa de trabajo</li> <li>◆ Sillas</li> </ul> <p><b>Material :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Ligas</li> <li>◆ Peines</li> <li>◆ Spray</li> <li>◆ Gel</li> <li>◆ Donones</li> <li>◆ Pasadores</li> <li>◆ Donas pequeñas</li> </ul>	<p><b>Evaluación Diagnóstica:</b></p> <p><b>Oral</b></p> <p>Preguntas del tema</p> <p><b>Evaluación Formativa:</b></p> <p>Presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Exhibición de trenzas</li> </ul>	4 horas

## DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA

UNIDAD	TEMAS	CARGA HORARIA	HORAS DE PRÁCTICA
1	3	6	5
1	1	4	3
TOTALES	4	10	8

# **CRÉDITOS**

**ELABORÓ:**

**LIC. INDA NAZLI AGUILAR GUILLERMO**